

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΝ ΒΗΜΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

ΕΤΟΣ Α'. ΑΡΙΘ. 46

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗ 27^Α ΑΘΗΝΑΣ

20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1928

ΠΩΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΘΕΣΠΙΖΕΙ ΤΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Άρθρον 20.—'Η τέχνη και η επιστήμη και η διδασκαλία αὐτῶν εἶνε ἐλεύθεραι, διατελοῦν δὲ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Κράτους, τὸ ὅποιον συμμετέχει εἰς τὴν ἐπιμέλειαν καὶ ἐξάπλωσιν αὐτῶν.

Άρθρον 21.—'Η ἐκπαίδεσις διατελεῖ ὑπὸ τὴν ἀνωτάτην ἐποπτείαν τοῦ Κράτους καὶ ἐνεργεῖται δαπάνῃ αὐτοῦ ἢ τῶν ὀργανισμῶν τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως.

'Η στοιχειώδης ἐκπαίδεσις εἶνε δι' ὅλους ὑποχρεωτική, παρέχεται δὲ δωρεὰν ὑπὸ τοῦ Κράτους. Ὁ νόμος ὀρίζει διὰ τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν τὰ ἔτη τῆς ὑποχρεωτικῆς φοιτήσεως, τὰ ὅποια δὲν δύνανται νὰ εἶνε ὀλιγώτερα τῶν ἑξ. Διὰ νόμου δύναται ἐπίσης νὰ καταστή ὑποχρεωτική ἡ φοίτησις καὶ εἰς σχολεῖα συμπληρωματικὰ τῶν σχολείων τῆς στοιχειώδους ἐκπαίδευσεως μέχρι τοῦ ἰδίου ἔτους τῆς ἡλικίας.

Εἰς τὴν ὀργάνωσιν τῆς ἐκπαίδευσεως λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν βιωτικαὶ ἀνάγκαι καὶ ἐπιδιώκεται, ὅπως τὰ πνευματικὰ ἀγαθὰ γίνωνται ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερον κτήμα ὅλων τῶν πολιτῶν, διὰ τοῦς ὁποίους πρέπει νὰ δημιουργοῦνται ἀπὸ ἀόψευκας ἐκπαίδευσεως ἕξ ἴσου εὐνοϊκαὶ συνθῆκαι πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς ἰδιοφυῆς τῶν καὶ ἐν γένει τῶν πνευματικῶν τῶν ἱκανοτήτων. Πρὸς τοῦτο συνιστῶνται ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ τῶν ὀργανισμῶν τῆς τοπικῆς αὐτοδιοικήσεως ὑποτροφίαι διὰ τοῦς εὐδοκίμοις εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας ἀπόρους νέους.

'Η ἐκπαίδεσις πρέπει ἐπίσης ν' ἀποβλέπη εἰς τὴν σωματικὴν ἀγωγὴν καὶ διάπλασιν τοῦ ἥθους τῶν νέων.

'Επιτρέπεται εἰς ἰδιώτας καὶ νομικὰ πρόσωπα ἢ ἴδρυσις ἰδιωτικῶν ἐκπαιδευτηρίων, λειτουργούντων κατὰ τὸ Σύνταγμα καὶ τοῦς νόμους τοῦ Κράτους.

ΚΑΛΗ ΘΕΛΗΣΙΣ

Ὁ Ἕλληνας λαὸς ἐκτός τῶν ἄλλων φόρων ἐπὶ πλέον πληρῶναι καὶ 450 ἑκατομύρια εἰδικῶς διὰ τὰ ἔτη Στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν. Καὶ τὴν μὲν εἰδικὴν φορολογίαν πληρῶναι, στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν ὅμως δὲν ἔχει, διότι τὰ 450 ἑκατομμ. βαλλόμενα εἰς τὸν κοινὸν κορβανὰν χρησιμποιοῦνται κατὰ πρῶτον λόγον δι' ὄψιν τὰς ἄλλας ἀνάγκας, καὶ ἔπειτα διὰ περισσεύσῃ διατίθεται καὶ διὰ τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν. Καὶ ἐνῶ δὲν παραλείπεται νὰ διατυμπανίζεται δόσκις δοθῆ εὐκαιρία, ἢ καλὴ θέλησις καὶ τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν καὶ τὸ λαϊκὸν σχολεῖον, πάντοτε προσοχεύουν εἰς τὴν αὐτὴν δικαιοσύνην, τὴν ἑλλειψιν πόρων. Εἰς τὴν καλὴν δὲ ταύτην θέλησιν ἐσχάτως παρὰ τὴν θύελλαν τῶν διωκτικῶν δολοκλήρων τῆς Κοινωνίας διὰ τὴν ἀθλίαν κατάστασιν τοῦ λαϊκοῦ σχολείου καὶ τὸν παραγκωνισμὸν τὸν προσετέθη ἀκόμη καὶ ἡκούσθη ἐπὶ πλέον ἢ εἰρῶναι, ὅτι οἱ διδασκαλοὶ ἔχουν τόσας ἀπολαύς, ὥστε θὰ ἔπρεπε νὰ πληρῶνουν τὸ Κράτος διὰ τὰ τοῦς δόσας θέσιν καὶ ὅχι νὰ ζητοῦν ἀμοιβὴν. Εἶνε λυπηρὸς τῷ ὄντι ὁ τρόπος αὐτὸς τοῦ σκέπτεσθαι διὰ τὸ ἔργον τοῦ διδασκάλου καὶ γενικότερον διὰ τὴν τύχην τοῦ λαϊκοῦ σχολείου διὰ τὴν τόσῃ ἐνόησαν ἐκφράσεως παραβάλλεται τὸ μὲν Κράτος μὲ τοῦς ἰδιοκλήτας ἐκπαιδευτῶν καὶ ἑνοδοχείων, οἱ δὲ διδασκαλοὶ μὲ τὰ γαστράνια καὶ τοῦς σερβιτόρους τῶν. Εἶναι ἐπαναλαμβανόμεν λυπη-

ρὸν, ἀλλὰ χαρακτηριστικὸν καὶ διδασκαλικώτατον διὰ τὴν κρατοσάν εἰς ὄρισμένους κύκλους ἀνείληψιν. Διότι ἐκτός τῶν ἄλλων ἀποκαλύπτεται ὅτι ποτὲ δὲν ἐκπέφθησαν σοβαρὰ διὰ μίαν οὐσιαστικὴν βελτίωσιν τῆς θέσεως τοῦ λαοῦ ἂν καὶ ἀγρίως φορολογεῖται. Ἀποκαλύπτεται ἐπίσης ὅτι δόσκις ἔδωσαν καὶ τι διὰ τὸ λαϊκὸν σχολεῖον, τὸ ἔδωσαν κατόπιν πίστεως καὶ τότε τόσον μόνον, ὅσον θὰ ἐπῆρκε διὰ τοῦς ὑπολογισμοῦς τῶν. Ἢδη τὸ λαϊκὸν σχολεῖον ἐφελκύει τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν συμπάθειαν ὅλης τῆς Κοινωνίας. Ἢ βελτίωσις τῆς Στοιχειώδους ἐκπαίδευσεως ἀνεγνωρίσθη καὶ ὑπεστηρίχθη ἐκθύμως. Αἱ διαφοροὶ κοινωνικαὶ τάξεις ἀλληλοδιαδόχως ἀπεφάνθησαν ἐπ' αὐτοῦ. Τὸ Ἐμπόρικόν καὶ βιομηχανικὸν ἐπιμελητήριον Θεσσαλονίκης, ὁ Ἐμπορικὸς σύλλογος οἱ γεωργικοὶ συνεταιρισμοὶ καὶ αἱ Κοινότητες καὶ δὲν ἔβρισαν μάλιστα νὰ ὑποδείξουν ὅτι καὶ μὲ θυσιὰς ἀκόμη δέχονται νὰ ἐπιβαρυνθοῦν διὰ τὸ λαϊκὸν σχολεῖον. Ἐπὶ πλέον ἀντιπροσώποι τοῦ λαοῦ καὶ ἐπίσημοι ἀρχαὶ διεργνηνοῦσαι τὰς πραγματικὰς ἀνάγκας τοῦ λαοῦ, ὑποδεικνύουν τὴν ἀνάγκην τῆς θεραπείας τῶν. Κατόπιν τοῦτων αἱ ἀντιρρήσεις, αἱ δυστροπία καὶ οἱ οικονομικοὶ ὑπολογισμοὶ οὐδέμιν σοβαρὰν θέσιν δύνανται πλέον νὰ ἔχουν. Ἐλπίζομεν δὲ ὅτι ἡ Κυβέρνησις τῆς ὁποίας πρόγραμμα εἶναι ἡ προαγωγὴ τῶν ἑθνικῶν συμφερόντων, θὰ λάβῃ ἀμέσως πρόνοιαν διὰ τὸ λαϊκὸν σχολεῖον. Διγῆ καλὴ θέλησις πρὸς τοῦτο ἀπαιτεῖται καὶ τίποτε παραπάνω.

ΓΕΓΟΝΟΤΑ - ΚΡΙΣΕΙΣ

ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ἡ νέα διατύπωσις τῶν περὶ ἐκπαίδευσιν καὶ Χάρτου χαρακτηρεῖται σημαντικώτατον πρόβλημα τῶν περὶ λαϊκῆς ἐκπαίδευσιν ἀντιλήψεων. Ἐξαιρετικὴ σημασία ἔχει ἰδίως ἡ διάταξις περὶ ὁμογενεῶν κῆς ἐξαιτοῦς τοῦλάχιστον φοιτήσεως. Ἢ ἔφασμα τὸς θεμέσις αὐτοῦ καταργήσας καὶ παραλλήλως ὀχολεῖο γενικῆς προφώσεως, ἐπικεῖναι τὸ δημοτικὸν δίνει δ' αὐτὸ εὐρύτερα θεμέσις γιὰ τὴν πραγμάτωσιν τοῦ σκοποῦ τούτου καὶ τὸ ὑψῶναι ἀπὸ ἀπλοῦ μέτρον γραμματικῆς καὶ προπαρασκευῆς γιὰ τὴν Μίσην ἐκπαίδευσιν, δὲ ἀληθινῶς ἐθνικῶν προφωτικῶν ἴδρυμα, δὲ παράγοντα ἀποτελεσματικῶν ἀναψήσεως τοῦ ἥθους καὶ διαπαινετικῶν ἐπιπέδου τοῦ λαοῦ. Ἐμεῖς σὲ δημοτικῶν καλοῦ ποιῆ τὴν θέσιν μας μέθω δὲ τὴν κοινωνία καὶ ἀπέναντι δὲ τὴν πολιτεία τὴν καθορίζει τίποτε ἄλλο παρὰ ἢ ἀντικειμενικὴ θέσιν τοῦ λαϊκοῦ σχολείου, ἔμεῖς ποῦ ἔχουμε καλὰ πᾶς θὰ νικήσουμε τοῦς ἀγῶνας μας τελικὰ ἢ θὰ κέρδιμε δὲν κλάδες μαζὶ μὲ τὴν ἀναγέννησιν ἢ τὴν ἐκφύλιση, μὲ τὸν ὑψῶναι τὸν ἔπεδον τοῦ λαϊκοῦ σχολείου, ἀιδανόμασε καθύπερθε ἀπὸ καὶ ἄλλων τῆς σημασίας ποῦ ἔχει ἢ νέα δυναμικὴ διατύπωσις. Καὶ δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ εὐχνοσόμεν γρήγορα ὁ νόμος νὰ δάξη δὲ πρῶτα τὴν δυναμικὴν ἀπαιτεῖται.

ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Ἄν καὶ ὁ νόμος 2807 ἐπρόβλεπε γιὰ 80 ἑκπαιδευτικὰς περιφέρειας, ὁ κ. Ἐδ-

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Δ. & Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΥ 56 ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 56

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΑΜΦΟΤΕΡΩΝ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

ΦΙΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ,

Πρό 20 ετών ηρχισεν η γνωριμία μας. Από τα πρώτα ημερ... περιεβάλλατε με μιαν εξαίρετικήν εκτίμησιν και ημείς οίς ηγαπήσαμεν. Τότε είχομεν μιαν μεγάλην εργασίαν και με την Μέσην Εκπαιδεύουσαν, άλλα οείς μās απεσπάσατε από αυτήν. Μās εκάματε έντελώς ιδικούς σας.

Έχαρίσαμεν εύχαρίστως την Μέσην Εκπαιδεύουσαν εις τους άλλους εκδότας και αφωσιώθημεν με έρωτα εις την υπηρεσίαν σας. Η έπωνυμία μας 'Εκδοτικός Οίκος Δημητράκου' έγινε πλέον συνώνυμος με τό: 'Εκδοτικός Οίκος του Δημοτικού Σχολείου.' Έτσι ζώμεν τώρα πολλά χρόνια συνδεδεμένοι.

Τά άναγνωστικά μας

'Εκδίδομεν, δτι, σās χρειάζεται: 'Αναγνωστικά, Βοηθητικά, 'Οδηγούς, Περιοδικά, μέχρι και αυτής της σφραγίδος των Σχολείων σας και των μεθοδικών καταστάσεών σας.

Αέν περιοριζόμεθα εις εκείνα όπου δίδουν κέρδος μόνον. Πολλά από αυτά μās ζημιώνουν. Μόνον από τα περιοδικά χάνομεν περί τās πενήκοντα χιλιάδας κατ' έτος. 'Αλλ' ημών πλέον σκοπός είναι να σās υπηρετούμεν πιστώως.

Εις τās εκδόσεις μας προσπαθούμεν να είμεθα δουνάγω- νιστοι. Καί οείς μās λέγετε μέχρι σήμεραν δτι καλά τά καταφέρομεν.

Τών άναγνωστικών μας ποίοι είναι οι συγγραφείς: 'Ο Άνδρεάδης, δ μεθοδικώτερος Έλλην διδάσκαλος. 'Ας όμιλήσουσιν όσοι ητύχησαν να τόν έχουν επιθεωρητήν εις τās 'Αθήνας και την Θεσσαλονίκη. 'Ο Παπαμαύρος, ένας άλλος διδάσκαλος δ όποιος έφαγε την ζωήν εις τό θρανίον του 'Ελληνικού και του Γερμανικού Σχολείου. (1) Καί αυτός έχει να επιδείξη την εργασίαν του ως άνωτερος επόπιτης της Δημ. Εκπαιδευσεως της Θεάκης. 'Ο Παπαμιχαήλ είναι δ μόνος ίσως Έλλην διδάσκαλος δ όποιος έχει παιδικήν ψυχήν' αισθάνεται όπως τό παιδί και δι' αυτό έπιτυγχάνει εις δτι γράφει για τό παιδί. Κάτι όμοιον θα ήδυνάμεθα να είπωμεν και διά την κυρίαν Κλεάνθους. Οι όδηγοί του Άνδρεάδου και του Παπαμιχαήλ και η εργασία του Παπαμαύρου εις τό περιοδικόν 'Εργασία', είναι οι καλύτεροι κήρυκες.

(1) Έδίδαν επί 6 έτη εις Γερμανικά δημοτικά σχολεία.

Τά άναγνωστικά αυτά οι συγγραφείς των τά έγραψαν μέσα εις την αίθουσαν του Σχολείου' έκαμαν πειράματα και έπειτα τά υπέβαλλαν εις τόν διαγωνισμόν. Δι' αυτό και πέτυχαν με τό πρώτο. Τά βιβλία των τά έδημιούργησαν Έλληνικά σύμφωνα με την σημερινήν ζωήν' δέν τά μετέφρασαν.

Καί οι λογοτέχνη των άναγνωστικών μας αυτόν ποίοι είνε: 'Ο Καρκαβίτσας, δ Βουτυράς, δ Παπαχριστοδοούλου. Έχομεν καλύτερους εις την Ελλάδα;

Ημείς δέ τά ευκώσομεν καλλιτεχνικά με πολύχρωμον εξώφυλλον, διότι ελξέομεν πόσον τό ώραϊον επιδρά εις την απλήν ψυχήν του παιδιού.

Τά βοηθητικά μας

Πιστεύομεν δτι έλύσαμεν έφέτος τό ζήτημα των τεχνικών μαθημάτων.

Η 'Ιχθυογραφία εκ τού ένδικού και ή

Καλλιγραφία τού νέου προγράμματος

θά σās τό αποδείξουν. Καί των δύο αυτόν οίς λογία άγγελία. Αις τό μάθημα της Γεωγραφίας έλπίζομεν μέχρι τέλους 'Οκτωβρίον να συμπληρώσωμεν 10 εκδόσεις με πρόγραμμα τό όποιον από τού 1915 εργαζόμεθα.

Παρομοίαν αναστασιακήν εργασίαν κάμομεν και δι' όλα τά μαθήματα την όποιαν δέν θ' άρχήσεται να ίδετε ταχέως πληθή.

Τό Παιδαγωγικόν Μουσείον μας είναι μία άλλη υπηρεσία μας προς την εκπαιδεύουσαν, της όποιας ή σπουδαιότης θα φανή μετ' όλίγα έτη όπου πολλά σχολεία θα αποκτήσουν έπιποτικά μέσα διδασκαλίας.

ΦΙΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ,

Ημείς δημιουργούμεν. Σās φέρομεν τόν Έυρωπαϊκόν πολιτισμόν. Αέν εργαζόμεθα άπλωσ δια τό κέρδος. Σās εργαζόμεθα με άφοσίωσιν. Αέν ζητούμεν τίποτε περισσότερο από σās από εκείνα όπου μās κάμνετε μέχρι σήμερα: Να έξανακολουθήτε να μās αγαπάτε και να προτιμάτε τās εκδόσεις μας.

Διατελούμεν πάντοτε πρόδόνμοι φίλοι σας

Δ. & Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ

Έκδόται

ΤΑ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1925-1926

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ ΜΕΡΟΣ Α'

“Ο ΗΛΙΟΣ,,

ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΗΜΟΣΘ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ

“ΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ,,

Μέρος Β' του 'Αλφάβηταρίου.

Είναι ένα συνεχές παραμύθιενιο διήγημα, με κεντρικήν ιδέαν, με δέσιν και με λύσιν, θ' άναγνωσθή δέ με πολλήν εδχαρίστησιν κατά τό β' έξάμηνον από τούς μικρούς μαθητάς της Α' τάξεως.

ΕΠ. Γ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΝΑ

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ

Μέρος Β'

Είναι ή ιστορία δύο αδελφών του Γεώργιου και της Δαρνούλας και περιέχει εκλεκτά παιδικά ποιήματα και παραμύθια γραμμένα με λαϊκό χιοσμορ.

Έκτός αυτόν τό βιβλιαράκι αυτό είναι και όδηγός του Δ. πώς να κάνει την πρώτη γνωριμία με τά παιδιά, σε τί πρέπει να περιστρέφονται οι πρώτες όμι- λίες κ.τ.λ. Τό περιεχόμενο τό διηγείται δ δάσκαλος στα παιδιά και άφινει να τό

ξαναδίνουν έλεύθερα και να διηγούνται και άλλα παρόμοια. Από αυτό παίρνει τίς λέξεις δ Δ. για την άνάλυση και τη σύνθεσή των. Έτσι όταν άργότερα δι- δαχτή τό πρώτο τό μέρος του 'Αλφάβη- ταρίου τά παιδιά έχουν ν' άναγνώσουν όλην έντελώς γνωστήν. Τότο προάγει τά μέγιστα την διεξότιητα των παιδιών στην άκταιστον άνάγνωσιν.

ΕΠ. Γ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΝΑ - Α. ΒΟΥΤΥΡΑ

Η "ΑΥΓΗ,,

'Αναγνωστικό Β' Δημοτικού.

Τό άναγνωστικό Η ΑΥΓΗ ανεκρίθη έφέτος ΜΟΝΟΝ εκ των συνυπολογηθέντων δια την Β' Δημοτικού.

Κατά την γνώμη των ειδικών κρι- τικών τό άναγνωστικό τότο θα σημειώσει σημαντικών σταθμών στην παιδική βιβλιο- λογία, και έπομένως είναι τό κάλλιστον από όσα έγράφησαν ως τώρα για παιδιά της ηλικίας 8-9 έτών.

Εμβάλλει εις τά παιδιά με τρόπον όπο- λητικόν την άφοβίαν, τούς γεννά: την όψιν της γνώσεως και της έρευνής του περιβάλλοντός των, και τούς ένισχύει την όρμην στα παιχνίδια από τά όποια, ένώ διασκαδεάζουν, πολλά έχουν να μά- θουν και πολλά να έπινοήσουν.

Ένώ είναι ένιαίας όλης περιέχει άρ-

κατά ανεξάρτητα κομμάτια έτσι καθ τό παρουσιάζουν μοναδικόν εις τό να συν- διάζη τά καλά των άναγκαστικών της



ένιαίας όλης και της έγκυκλοπαιδικής. Ένώ είναι γραμμένο για παιδιά εδχα- ριστως διαβάζεται και από τούς μεγά- λους κάθε ηλικίας.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Δ. & Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΥΡ. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ - ΜΙΧ. ΠΑΠΑΜΑΥΡΟΥ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ,

'Αναγνώστिकό Η' Δημοτικό.

'Εκδόσις νέα 1925, διὰ καινούργιων στοιχείων, επί άριστου χάρτου και με πολύχρωμον εξώφυλλον.

'Αντί να κάνουμε έμεις κριτική στο πρωτότυπο αυτό βιβλίο, άφίνομε καλύτερα να μιλήση Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ του 'Εκπαιδευτικού Συμβουλίου. Στην εισηγητική της έκθεση για το βιβλίο αυτό, γράφει:

...Οί εισηγηταί, αποδέκοντες εις τό βίη τό υπό κρίσιν αναγνωστικό κάμνει



έν γενναίο βήμα προς τά έμπρός έν συγκρίσει προς τά συνήθη αναγνωστικά, παρουσιάζον ζωντανά και μορφωτικά κομμάτια της ζωής των μικρών, γραμμένα με δύναμιν και φυσικότητα και χάριν, προσέτι δέ με πρωτοτυπία, με εύσυνεθισίαν και διαρκή απόδλεψιν εις την ψυχήν των παιδιών, προτείνουσι, όπως τό υπό κρίσιν βιβλίον τύχη της έγκρισως του 'Εκπαιδευτικού Συμβουλίου.

ΔΗΜΟΣΘ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ

'ΟΔΥΣΣΕΙΑ,

'Αναγνώστिकό Γ' Δημοτικό.

'Εκδόσις νέα 1925, διὰ καινούργιων στοιχείων, επί άριστου χάρτου και με πολύχρωμον εξώφυλλον.

'Η κατωτέρω εικόνη είναι του έξωφύλλου της έγκεκριμένης από πέρυσι «ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ» ή του αναγνωστικού της Γ' τάξεως του κ. Δημοσθ. 'Ανδρεάδη,



τό όποιον όχι μόνον κατέβαλεν, έδίδαξε και έφρονιμάτις χιλιάδας έλληνοκαίδων καθώς και τούς οικείους αυτών, αλλά και διηπόλυσε τό έργον των τά μέγιστα διά της μεθοδικής και λογοτεχνικής έκθέ-

σεως του περιεχομένου του τούς προκρίνοντας αυτό κ. κ. δημοδιδασκάλους, σημειώσαν θριαμβευτικήν κυκλοφορίαν μετά πάντων των έγκεκριμένων αναγνωστικών.

Σπανίως αναγνωστικών βιβλίων έλαχε τοιαύτην επιτυχίαν ειάν ή 'Οδύσσεια του Δ. 'Ανδρεάδη.



Προβλήματα 'Αριθμητικής Γ' Δημοτικού
Προβλήματα 'Αριθμητικής Δ' Δημοτικού
Προβλήματα 'Αριθμητικής Γ' και Δ' Δημοτικού
Τά μόνα έγκεκριμένα.



'Εκ της έκδόσεως της Εισηγητικής 'Επιτροπής.
«...Τό βιβλίον είναι του τύπου των «17 ηλών Βουνών» του αναγνωστικού του Κράτους, δικά σημειώνει σημαντικήν πρόοδον έν σχέσει με υδείο, έχει ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΝ ποιικιλίαν ζωής και προσωπίων φύσεως, ή εκείνο, έχει τύπους μικρών και μεγάλων, ρίχνει ματιές εις την κοινότητα των μικρών και των μεγάλων, δίν παρουσιάζει μόνον τά βινυά αλλά όλην την 'Ελληνικήν φύσιν, έξ άλλου ή ζωγράφισις των χαρακτήρων είναι έν πολλοίς χαρακτηριστικώτερα εις αυτό ή εκείνο, έπίσης ή κυρία ιδέα γίνεται έννοιώτερον καταληπτή εις αυτό ή εκείνο, από γλωσσικής άψέως τό βιβλίον είναι τέλειον».

Σκελλαροπούλου-Κυριακίδου-Ρουσοπούλου ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑΡΙΟΝ Ε' ΤΑΞΕΩΣ

Κυκλοφορεί σχεδόν μονοπληκτικώς από του 1909 εις ένακρίθη μόνον ως αναγνωστικόν του Κράτους.

Α. ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ - ΕΠ. Γ. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ



Τό άνωτέρω αναγνωστικόν ένακρίθη και πάλιν υπό του 'Εκπ. Συμβουλίου όπως και οτά 1917. Αί μεταβολαί είναι ελάχισται, ίκαναί όμως να τό παρουσιάσουν ως νέαν έκδοσιν.
Τό μοναδικόν του άνωτέρω αναγνωστικού είναι τοΰτο. Είς τό Α' μέρος ως έγκλειον όλην περίχαι με λεπτομέρειαν την ζωήν των αρχαίων 'Ελλήνων και έπομένως τά μέγιστα άνογοίσι τό μάθημα της 'Ελληνικής 'Ιστορίας. Είς τό Β' μέρος περιέχει κομμάτια παρμένα από τη σημερινή ζωή και την έλληνικήν φύσιν. 'Ετσι ουνε διαζει άριστα τά καλά των αναγνωστικών η-ένιατας και της έγκυκλοπαίδεικής όλης. Τό πρώτον έξέμηνον ει μαθηταί θα διαγαθον τό β' μέρος διά να αποκτήσουν τάς απαραίτητους ιστορικούς γνώσεις, διά την κατανήσιν του Α' μέρους.

Δ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ - Π. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



'Ο φάρος του χωριού αποτελεί έν συνεχές στικτοειμένον και από την σύγγονον έλληνικήν ζωήν παρμένον διήγημα. Δέν θα συναρπάση μόνον τούς μέλλοντας ν' αναγνώσουν αυτό μαθηθίας της Δ' τάξεως, παρακολουθώντας μετ' άδιαπτώτου ένδιαφέροντος άπ' άρχης μέχρι τέλους τό επιτελούμενον έν αύτῃ τη συνεργασία των μαθητών του σχολείου και άλλων νέων μέγα ένπνευματικών έργων ήτοι την ανάπλασιν, την αναγέννησιν, τον άπολιτισμόν και την εθνεπαρίαν ένός μακρομειραζόμενου πριν έλληνικού χωριού από τον θεληματικόν και άλτρουλατήν ήρωα του διηγήματος ετών όάρων του χωριού, αλλά και με τό άδρότατον ύπόδειγμα της έξωσχολικής δημοδιδασκαλικής δράσεως, που όδει το διήγημα τοΰτο, θα καθοδηγήση άουναυθίτως και τούς μέλλοντας να διδύχουν αυτό κ. κ. διδασκαλους εις την άθικωτέραν κατεύθυνσην του έργου των, και τό σπουδαιώτερον θ' άντιψάση εις την άνευδίαν του έλληνικού λαού την προδωτικότητα του δημοδιδασκάλου και την άγαθοποιόν δύναμιν του λαϊκού όχλοΰτου.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ", ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 44 ΤΑ ΝΕΑ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ 1925 - 1926



Συνώνη ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ Μέρος Α'

Τὸ ἀλφάβητάριον Συκώκη «ἢ Ἑλλη» ὅπως τὸ βάπτισαν οἱ μικροὶ τοῦ γένους εἶναι τὸ πρῶτον χαριτωμένον βιβλίον ἀπ' ὅσα πῆραν ὡς τώρα στὰ χέρια τους τὰ παιδιὰ μας. Οἱ δλοζώντανες σκηνές του, παρμένες ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὴν παιδικὴν ζωὴν, οἱ καλλιτεχνικαὶ εἰκόνες του καὶ τὸ πολυχρῶμο ἐξώφυλλόν του δίνουν ἀπὸ ἀλφάβητάριον αὐτὸ ὄψη βιβλίου εὐρακαίου, ἔργον πολὺ σπάνιον γιὰ τὴν πατριδίαν μας καὶ ἀληθινὰ καλλιτεχνικόν.



Συνώνη ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ Μέρος Β'

Ὁ Νίκος καὶ ἡ Νίνα, ὅπως εἶναι γνωστὰ στὰ παιδιὰ τὸ ὄμορφον αὐτὸ βιβλίον, εἶναι γοητευμένον αὐτὸ προηγούμενον, μετὰ τὴν ἴδιαν παιδαγωγικὴν μεθοδικότητα, μετὰ τὴν ἴδιαν λογοτεχνικὴν μορφὴν. Τὰ διηγήματά του εἶναι θεσμὰ καὶ γραφικὰ καὶ οἱ περιγραφαὶ ζωτανεῖς καὶ πλαστικαί. Εἶναι ἓνα σωστὸ κομμοτεχνίημα.



Ξενοπούλου - Κονιδάρη «Ὁ ΚΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ»
Ἀναγνωστικὸ τῆς Β' Δημοτικῆς

Καὶ ἡ Σ. Ἐπιτροπὴ τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ ὁλόκληρος ὁ ἑλληνικὸς τύπος ἔχουν γράψει μὲ μέγαλον ἐνθουσιασμὸν γιὰ τὸ θαυμάσιον αὐτὸ βιβλίον. Ὅλοι συμφωνοῦν πῶς εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ παιδαγωγικώτερα Ἀναγνωστικά που ἐγράφησαν γιὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Β' τοῦ Δημοτικοῦ. Πρὸ πάντων ἐκθειάζουν τὴν βαθυτάτην ἐπίδρασιν πού θά ἔχῃ τὸ χαριτωμένον αὐτὸ βιβλίον ἐπὶ τὴν ψυχὴν τῶν παιδιῶν καὶ τὸν ἐξοχο χαρακτῆρα τοῦ Γιωργάκη πού γιὰ πολλὰ πολλὰ χρόνια θά μείνῃ ζωντανὸς ἐπὶ τὰς ψυχὰς. τοὺς καὶ θά τις ὀδηγεῖ πάντα στὸ καλὸν καὶ στὸ εὐγενές.



Α. Κουρτιδῆ «ΙΣΤΟΡΙΕΣ»
Ἀναγνωστικὸ τῆς Β' τοῦ Δημοτικοῦ

Τὸ Ἀναγνωστικὸν αὐτὸ εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ τρία πρῶτα πού παρουσίασε ἡ Ἐκπαιδευτικὴ μεταρρυθμίσθη. Τὰ δύο ἀπόστασαν μεσοδραμῆς. Οἱ ἱστορίαι ἐξακολουθοῦν τὸ δρόμον τοὺς ἀκούσιμους καὶ δρασερεῖς. Σὲ κάθε βῆμα τοὺς ἀνοίγουν καινούργιον ὄριζοντα· σὲ κάθε σελίδα τοὺς δίνουν ἀφορμὴν ἀπὸ τὸ δάσκαλον νὰ σκεφθῇ μαζί μετὰ τὰ παιδιὰ γιὰ τὴν ζωὴν καὶ γιὰ τὴν φύσιν. Δέν πρέπει νὰ ξεχνᾷ κανεὶς καὶ τὴν γλῶσσάν τοὺς τὴν ὄμορφην, τὴν ἀρίστην, τὴν ἀπλὴν καὶ ζωγραφικὴν.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ,"

ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΑΘΗΝΑΙ — ΣΤΑΔΙΟΥ 44



Κουριόδη-Κονιδάρη-Καλαρά ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Τὸ τελειότερο Ἀναγνωστικὸ γιὰ τὴν Γ' τάξη

Τὸ θεοὶ ὁμηρικὸ ἔπος διασκευάστηκε στὸ ὥρατο αὐτὸ βιβλίον γιὰ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα μετ' ἀγάπην καὶ σεβασμὸν. Ἐδῶ μιλάει ὁ μέγας καὶ αἰώνιος ποιητής. Τὴν θαυμαστὴ ὁμηρικὴ μελωδίαν δὲν τὴν ταράζει καμμιά παραφωνία μικροῦ συγγραφέα· καμμιά φλυαρία δὲ βεβηλώνει τὴν μεγαλόνη ἔμπνευσιν. Ἡ Ὀδύσσειά μας εἶναι τὸ γνήσιον βιβλίον τῆς Ἑλλην. Φυλῆς· καὶ δὲν πρέπει νὰ λείπῃ ἀπὸ κανένα σχολεῖο.



Κουριόδη-Κονιδάρη « ΣΤΑ ΠΑΛΗΝΑ ΧΡΟΝΙΑ »

Ἀναγνωστικὸ Δ' Δημοτικῶν

Τὸ θαυμάσιον αὐτὸ ἀναγνωστικὸ, ποῦ ὅταν πρωτοφάνηκε, ἔγινε ἀμέσως τὸ ἀγαπημένον βιβλίον τῶν μαθητῶν τῆς Δ' τάξης, τώρα μετ' τὴν νέα ἐγκρισίῃ του καὶ τὴν καινούργιαν ἐμφάνισί του ἔγινε ἀκόμη πλεὺς ὁμορφὸν καὶ πλεὺς ἑλκυστικὸν μετ' τὰς ἐξοχὰς περιγραφὰς του, τὰ ἐκλεκτὰ ποιήματά του, τὰς νέας εἰκόνες του, τὰ χαριτωμένα μουσικὰ του τραγούδια, τὸ ὥρατον ἐξώφυλλον του. Ἡ ζωντανὴ γλῶσσα του, οἱ διδακτικὲς σκηνές του, οἱ εὐγενικὲς σκέψεις του καὶ ἡ θαυμάσια ὑπόθεσίς του, ποῦ ζωντανεῖται μπρὸς τὰ μάτια τῶν παιδιῶν τὰ ὡραιότερα χρόνια τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος κάνουν τὸ βιβλίον τοῦτο σωστὸ καλλιτέχνημα καὶ σπάνιον ἀπόκτημα γιὰ τὰ σχολεῖα μας.

Γ. Κονιδάρη — Γ. Καλαρά κ. λ. π. ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ 6ης τάξεως.

Τὸ ἔξοχον αὐτὸ βιβλίον πρὸ πολλοῦ ἐγκριμένον εἶναι τόσο γνωστὸν γιὰ τὴν παιδαγωγικὴν του ἀξίαν καὶ τὴν παιδικὴν λογοτεχνίαν του ποῦ θεωροῦμε περιττὸν νὰ προσθέσωμεν καὶ τὸν παραμικρὸν ἔπαινον.

Σειρὰ Ἱστοριῶν διὰ τὰ Δημοτικὰ Σχολεῖα.

Ὁ γνωστὸς εἰς τὸ πανελλήνιον ἱστορικός κ. Ἄν. Χωροφᾶς ἐν συνεργασίᾳ μετ' ὁν κ. Σ. Ποταμιᾶνον συνέγραψαν ὁλόκληρον σειρὰν ἱστοριῶν συμφώνως μετ' τὰς νέας παιδαγωγικὰς ἀρχὰς· διὰ τὰς 4 ἀνωτέρας τάξεις τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Γ' Δ' Ε' καὶ ΣΤ'.

Ἐκ τούτων αἱ δύο τῆς Ε' καὶ ΣΤ'. ἐνεκρίθησαν, ἢ τῆς Ε'. τάξεως μάλιστα εἶναι ἡ μόνη ἐγκριμένη.

Ἡ μεθοδικὴ ἐνότης τῶν διαφόρων μαθημάτων, τὸ πλῆθος τῶν εἰκόνων καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ των ἐκτύπωσις καθιστᾷ τὰ βιβλία ταῦτα πολύτιμα βοηθήματα ὄχι μόνον διὰ τοὺς μαθητὰς ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς διδάσκοντας.